

## *Sortie parisienne*

### *Le musée d'Orsay & le Panthéon*

Huit jeunes de la Mlo ont pu participer à une visite guidée du musée d'Orsay & du Panthéon, au sein d'un groupe de 40 adultes. Une première pour certains qui n'étaient jamais venus à Paris !

Réveil très matinal pour certains, notamment Filipe qui vit à Jargeau, mais chacun était debout depuis 05h30 du matin grand maximum ! Quelques uns ont pu finir leur nuit dans le car qui nous emmenait à Paris



Nous avons commencé cette journée parisienne avec le Musée d'Orsay

La visite a commencé avec la galerie de sculptures dès l'entrée

Les jeunes ont été très étonnés de voir une réplique de la statue de la Liberté de Batholdi à l'entrée du Musée

Notre guide nous a expliqué que la statue de la Liberté est un cadeau de la France aux Etats-Unis, celle-ci en a été le modèle

Par contre, celui qui a construit l'armature en métal à l'intérieur ... n'est autre que Gustave Eiffel !

Nous avons cheminé dans divers endroits du Musée, notre guide s'est arrêté devant un tableau d'Ingres

Elle nous a demandé de nous rapprocher un peu du tableau pour montrer l'absence de relief de l'œuvre. A cette période picturale, les artistes peignaient en faisant en sorte qu'il n'y ait aucune aspérité sur la toile, comme s'il s'agissait d'une photographie

Au niveau du trait, les contours sont bien dessinés, aucun flou, ni ombre, le but était de réaliser une œuvre la plus réaliste possible.

Clarlexe a beaucoup aimé ce tableau, surtout la pureté de la source





Notre guide a pu partager avec nous les plus grandes œuvres des peintures impressionnistes, notamment celles de Claude Monet et d'Auguste Renoir, avec « les coquelicots » et « le moulin de la galette »



Nous nous sommes arrêtés un peu plus longtemps devant « les raboteurs de parquet » de Gustave Caillebotte

L'auteur met en scène les métiers manuels dans cette toile, ce tableau semble très réaliste et pas impressionniste et en même temps... on voit la longueur un peu exagéré des bras des ouvriers ainsi que la perspective un peu trompeuse de la pièce.



Maewenn & Claude Monet



Rosine & Paul Gauguin



Nadir & Vincent Van Gogh



Filipe et Florian



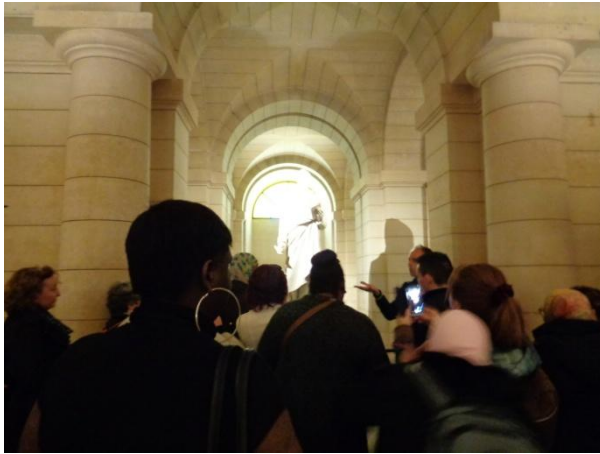
Chacun a pu trouver une œuvre, un auteur qui lui a plu  
L'avantage d'un musée aussi grand et diversifié que le Musée d'Orsay, est qu'il y en a pour tous les goûts et si, par malchance, les œuvres exposées ne plaisent pas... le lieu est magnifique  
Les jeunes ont été très étonnés de lire sur la façade côté Seine, les inscriptions « Paris / Orléans »  
Eh oui, le musée d'Orsay est une ancienne gare ...

Nous avons déjeuné très rapidement et sous la pluie dans les jardins du Luxembourg... nous n'avons vraiment pas eu de chance, à peine posés sur les bancs, les premières gouttes sont tombées, avant de faire place à une pluie plus soutenue, juste le temps du déjeuner.

Nous avons poursuivi notre visite parisienne avec le Panthéon.  
Notre guide nous a expliqué l'étymologie du mot « Panthéon » : « pan » voudrait dire « tout » et « théon », « divin », littéralement, « tous les dieux » ?

Plusieurs sens peuvent être associés à Panthéon, mais deux nous semblent les plus importants : « commun à tous les dieux » ou « temple de tous les dieux »

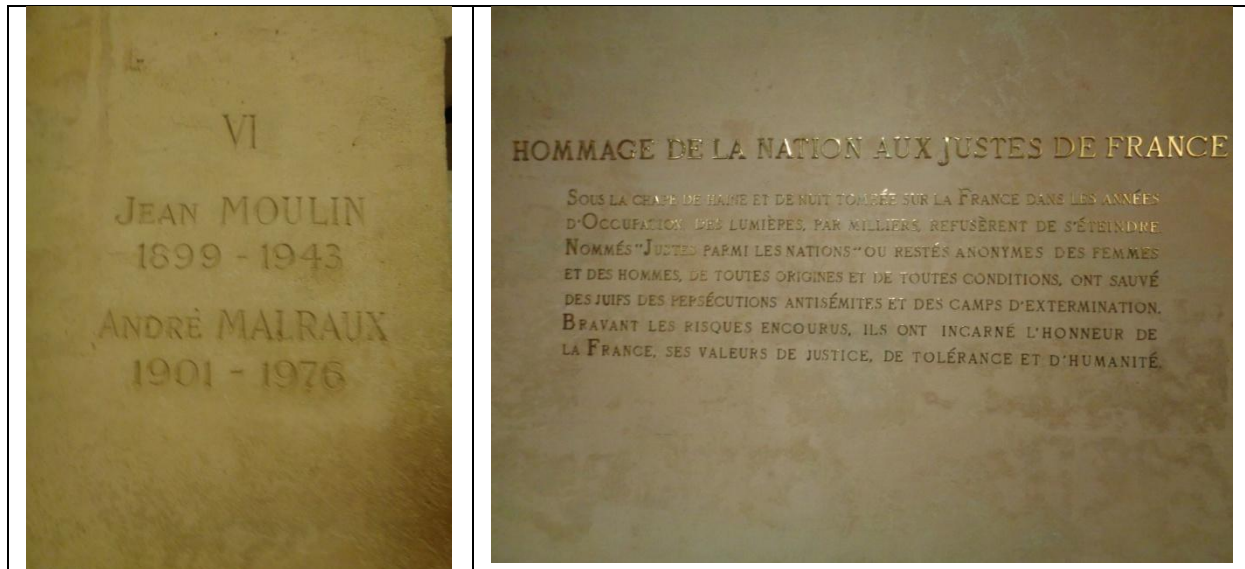




La construction de cet édifice s'est terminée en 1790, initialement prévu pour y abriter les reliques de Sainte Geneviève.

Finalement, le Panthéon est devenu une nécropole, un lieu où sont inhumés les « grands hommes ».

Nous avons débuté notre visite par le tombeau de Voltaire qui fait face à celui de Rousseau, deux grands écrivains et philosophes français du XVIIIème siècle. Ces deux grands hommes ont été les premiers à entrer dans le Panthéon.



Nous nous sommes arrêtés quelques minutes devant les tombeaux de Jean Moulin et d'André Malraux.

Le premier, Jean Moulin, préfet de l'Eure et Loir, est une des plus grandes figures de la résistance française durant la seconde guerre mondiale, mort sous la torture nazie sans avoir parlé ni dénoncé ses compagnons résistants.

Et le deuxième, André Malraux, écrivain, homme politique, résistant durant la seconde guerre mondiale, il combat pour la libération de la France. Son hommage vibrant à Jean Moulin pour son entrée au Panthéon, restera dans la mémoire collective.

S'ajoute, la reconnaissance du statut de « justes » pour ceux qui, au péril de leur vie, ont aidé, sauvé des juifs pendant la guerre. La Nation leur rend hommage par ce texte.



Hommage plus particulier aux Orléanais que nous sommes : la stèle de Jean Zay, orléanais fusillé pendant la seconde guerre mondiale.

Il a été membre du conseil constitutionnel mais aussi ministre notamment sous le gouvernement Léon Blum, durant le Front populaire. Durant la guerre, Jean Zay a été emprisonné par le gouvernement de Vichy, il a été fusillé par la milice

Nous avons terminé notre visite au centre du Panthéon sous la coupole en nous arrêtant devant le pendule de Foucault.

Il s'agit d'un dispositif expérimental pour mettre en évidence la rotation de la Terre par rapport à un référentiel galiléen. En résumé, le pendule oscille de haut en bas (axe Nord/Sud) et tourne sur lui-même.



Journée parisienne dense et riche de savoirs et d'enseignements pour nos jeunes, ils étaient ravis. Pour certains, notamment Maewenn, Clarlexe & Rosine, ainsi que Marie-Darlie, c'était la première fois qu'ils venaient à Paris.

De très belles découvertes sous un beau soleil, sauf durant le déjeuner, nos guides ont rendu vraiment accessible les œuvres et les monuments.

Encore merci à Cécile & Océane de Cultures du cœur pour cette belle journée

